

MALLARMÉ: BIOGRAPHIE

(1842, Paris – 1898, Valvins, bei Fontainebleau)

1. L'œuvre pure implique la disparition élocutoire du poète, qui cède l'initiative aux mots [...]

(*Divagations / Crise de vers*. - In : *Œuvres complètes* ; éd. par Bertrand Marchal ; t. II - [Paris] : Gallimard, 2003 ; p. 211)

[...] je suis maintenant impersonnel et non plus Stéphane que tu as connu, - mais une aptitude qu'a l'Univers spirituel à se voir et à se développer, à travers ce qui fut moi.
(14 mai 1867, à *Henri Cazalis*. - *ibid.*, p. 713s)

«Literatur besteht darin, den Herrn Soundso zu beseitigen, der sie schreibt.»
(Übersetzung von Hugo Friedrich: *Die Struktur der modernen Lyrik*. - Hamburg: Rowohlt, 1974, p. 110)¹

Sein Werk ist ganz frei von jedem bekenntnishaften Zug. Wenn es bei Rimbaud, Verlaine, Baudelaire immer wieder aufs neue reizt, Zusammenhänge zwischen Dichtung und Dichterexistenz aufzudecken, so ist bei Mallarmé gerade die Trennung von Leben und Dichtung ein Faszinosum für die Forschung, ein Faszinosum, das sowohl in Mallarmés Charakter wie in seinen ästhetischen Prinzipien gründet. Die Analogie von Biographie und Werk, die Einheit dieses Lebens, ist gerade in der Trennung zu suchen.
(Köhler, Erich: *Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur*. - Band 6,3. Das 19. Jahrhundert. - Stuttgart: Kohlhammer, 1987 ; p. 105)

2. [...] l'antagonisme de rêve chez l'homme avec les fatalités à son existence départies par le malheur.

(*Divagations / Crayonné au théâtre – Hamlet*. - In : *Œuvres complètes* ; éd. par Bertrand Marchal ; Bd. II - [Paris] : Gallimard, 2003 ; p. 167)

Ce qui m'attriste seulement, est de songer, si je ne suis destiné qu'à voir quelques années, combien je perds de temps pour gagner ma vie [...].

[...] combien mes classes, pleines de huées et de pierres lancées, me brisent [...].

(28 avril 1866, à *Henri Cazalis*. - *ibid.* ; p. 696)

[M. Mallarmé] paraît savoir l'anglais, mais il l'enseigne avec négligence ou sans méthode. J'ai été frappé du peu de progrès de ses élèves. [...] Esprit cultivé, mais prétentieux, parlant beaucoup de poésie et d'idéal, mais professant une médiocre estime pour le Sort Commun.
(Rapport d'inspection, 1866 ; zitiert nach Steinmetz, p. 109)

¹ La littérature, d'accord avec la faim, consiste à supprimer le Monsieur qui reste en l'écrivant, celui-ci que vient-il faire, au vu des siens, quotidiennement ? (*La Musique et les Lettres*. - *ibid.*, t. II, p. 77)

M. Mallarmé a le caractère très doux, très bienveillant, mais faible et sans énergie. Il a beaucoup de peine à obtenir l'ordre et le silence. Sa santé est fort mauvaise, et le retient assez souvent chez lui [...]. Il conviendrait de le remplacer par un agrégé. (Beurteilung durch den Direktor, 1888 ; zitiert nach Steinmetz, p. 280)

Oui, né à Paris, le 18 Mars 1842 [...]. Mes familles paternelle et maternelle présentaient, depuis la Révolution, une suite ininterrompue de fonctionnaires dans l'Administration de l'Enregistrement ; [...] j'ai esquivé cette carrière à laquelle on me destina dès les langes. [...]

J'ai perdu tout enfant, à sept ans, ma mère [...] ; puis j'ai traversé bien des pensions et lycées, d'âme lamartinienne [...].

[...] Ayant appris l'Anglais simplement pour mieux lire Poe, je suis parti à vingt ans en Angleterre, afin de fuir, principalement ; mais aussi pour parler la langue et l'enseigner dans un coin, tranquille et sans autre gagne-pain obligé : je m'étais marié et cela pressait.

Aujourd'hui, voilà plus de vingt ans et malgré la perte de tant d'heures, je crois, avec tristesse, que j'ai bien fait. C'est que, à part les morceaux de prose et les vers de ma jeunesse et la suite, [...] publiée un peu partout, [...] j'ai toujours rêvé et tenté autre chose [...]. Quoi ? c'est difficile à dire : un livre, tout bonnement, en maints tomes, un livre qui soit un livre, architectural et prémédité, et non un recueil des inspirations de hasard [...]. J'irai plus loin, je dirai : le Livre - persuadé qu'au fond il n'y en a qu'un [...]. L'explication orphique de la Terre, qui est le seul devoir du poète et le jeu littéraire par excellence : car le rythme même du livre alors impersonnel et vivant, jusque dans sa pagination, se juxtapose aux équations de ce rêve, ou Ode.

[...] les mille bribes connues [= die veröffentlichten Texte]. Tout cela n'avait d'autre valeur momentanée pour moi que de m'entretenir la main [...] ils composent un album, mais pas un livre. [Le Livre :] sera anonyme, le Texte y parlant de lui-même et sans voix d'auteur. [...]

J'ai dû faire, dans des moments de gêne ou pour acheter de ruineux canots, des besognes propres et voilà tout (*Dieux Antiques, Mots Anglais*) dont il sied de ne pas parler [...]. j'ai tenté de rédiger tout seul, toilettes, bijoux, mobilier, et jusqu'aux théâtres et aux menus de dîner, un journal, *La Dernière Mode* [...].

Au fond je considère l'époque contemporaine comme un interrègne pour le poète, qui n'a point à s'y mêler : elle est trop en désuétude et en effervescence préparatoire, pour qu'il ait autre chose à faire qu'à travailler avec mystère en vue de plus tard ou de jamais et de temps en temps à envoyer aux vivants sa carte de visite, stances ou sonnet, pour n'être point lapidé d'eux, s'ils le soupçonnaient de savoir qu'ils n'ont pas lieu.

[...] je vague peu, préférant à tout, dans un appartement défendu par la famille, le séjour parmi quelques meubles anciens et chers, et la feuille de papier souvent blanche. [...] J'oubliais mes fugues [...] sur le bord de la Seine et de la forêt de Fontainebleau, en un lieu le même depuis des années : là je m'apparais tout différent, épris de la seule navigation fluviale. (sog. *Autobiographie*, Brief an Verlaine, 16 novembre 1885. – In: *Œuvres complètes* ; éd. par Bertrand Marchal ; t. I - [Paris] : Gallimard, 2003 ; p. 787-790)

Toute ligne écrite par un poète, serait-ce sa date de naissance, est *Dichtung und Wahrheit*. (Albert Thibaudet : *La poésie de Stéphane Mallarmé*. – Paris : Gallimard, 2006 ; p. 171 [1911 ; 2^e1926])

Les Événements	Les Auteurs	Poésie	Roman	Théâtre et divers
Directoire	1797 Vigny 1798 Michelet			
1799 CONSULAT	1799 Balzac 1802 Hugo 1803 Mérimée 1804 Sainte-Beuve		1801 <i>Atala</i> 1802 <i>René</i>	1800 <i>De la Littérature</i> 1802 <i>Génie du Christianisme</i>
1804 EMPIRE	1808 Nerval 1810 Musset		1809 <i>Les Martyrs</i>	1810-13 <i>De l'Allemagne</i>
1814 RESTAURATION 1815 Cent-jours, Waterloo, Louis XVIII	1818 Leconte de Lisle 1821 Baudelaire Flaubert 1823 Renan	1820 <i>Les Méditations</i> 1822 Hugo : <i>Les Odes</i> Vigny : <i>Poèmes</i>	1816 <i>Adolphe</i>	
1824 Charles X	1828 Taine	1826 <i>P. Antiques et M.</i> 1829 <i>Les Orientales</i> 1830 <i>Les Harmonies</i> 1831 <i>F. d'Automne</i> 1835 <i>Ch. du crépuscule</i> 1835-41 <i>Les Nuits</i> , <i>Souvenir</i> 1836 <i>Jocelyn</i> 1837 <i>Voix intérieures</i>	1826 <i>Cinq-Mars</i> 1830 <i>Le Rouge et le Noir</i> 1831 <i>N.-D. de Paris</i> 1834 <i>Le Père Goriot</i> 1835 <i>Lys dans la vallée</i>	Le Drame romantique 1827 <i>Préf. de Cromwell</i> 1830 <i>Hernani</i> 1835 <i>Chatterton</i> <i>Lorenzaccio</i>
1830 LOUIS-PHILIPPE	1842 Stendhal (†) Mallarmé 1844 Verlaine A. France 1848 Chateaubriand (†)	1840 <i>Rayons et Ombres</i>	1839 <i>Chartreuse de Parme</i> 1840 <i>Colomba</i> 1842 <i>Comédie humaine</i> 1845 <i>Carmen</i>	1838 <i>Ruy Blas</i> 1843 <i>Les Burgraves</i> 1833-44 Michelet : <i>Hist. de France (I à VI)</i> 1847 <i>Révolution</i> 1848-50 <i>Mém. d'O.-T.</i> 1848-90 <i>L'Avenir de la Science</i>
1848 II^e RÉPUBLIQUE	1850 Balzac (†) Loti	1852 <i>Poèmes antiques</i> 1853 <i>Les Châtiments</i>		1851-62 Sainte-Beuve : <i>Lundis</i>
1851 Coup d'État 2 déc.	1852 Paul Bourget 1854 Rimbaud 1855 Nerval (†)	1856 <i>Contemplations</i> 1857 <i>Fleurs du Mal</i> 1859 <i>Lég. des Siècles</i> 1862 <i>Poèmes barbares</i>	1856 <i>Madame Bovary</i>	1855-67 Michelet : <i>Hist. de France (VII à XVII)</i>
1852 II^e EMPIRE	1862 Barrès 1863 Vigny (†) 1867 Lamartine (†) Baudelaire (†) 1869 Sainte-Beuve (†)	1864 <i>Les Destinées</i> 1866 <i>Parnasse contemp.</i>	1862 <i>Les Misérables</i> <i>Salammô</i> <i>Dominique</i> 1866-69 <i>Lettres de mon Moulin</i> 1869 <i>L'Éducation sentimentale</i>	1863 Taine : <i>Hist. de la Littérature anglaise</i> 1863-70 Sainte-Beuve : <i>Nouveaux Lundis</i>
1870-1871 guerre franco-allemande	1870 Mérimée (†)	1871 Rimbaud écrit <i>Bateau ivre</i> .		
1870 III^e RÉPUBLIQUE (4 Septembre)	1874 Michelet (†)	1873 <i>Saison en Enfer</i> 1874 <i>et Illuminations</i>	1877 <i>Trois Contes</i> 1877 <i>L'assommoir</i> 1880-90 Maupassant : <i>Contes</i> 1885 <i>Germinal</i> 1886 <i>Pêcheur d'Islande</i> 1889 <i>Le Disciple</i>	
1871 La Commune	1880 Flaubert (†) 1885 Hugo (†) 1891 Rimbaud (†) 1892 Renan (†)	1876 <i>L'Après-midi d'un Faune</i> 1881 <i>Sagesse</i> 1886 <i>Manif. Symboliste</i> 1891 <i>École romane</i>	1897-1901 <i>L'Histoire Contemporaine</i>	Théâtre Naturaliste et Symboliste 1882 Becque : <i>Les Corbeaux</i> 1887 Antoine fonde le <i>Théâtre libre</i> 1892 Maeterlinck : <i>Pelléas et Mélisande</i>
Constitution de 1875	1893 Taine (†) 1894 L. de Lisle (†) 1896 Verlaine (†) 1898 Mallarmé (†)	1893 <i>Les Trophées</i> Mallarmé : <i>Poésies</i>		

Aus : André Lagarde und Laurent Michard: *Les grands auteurs français du programme / XIX^e siècle*. - Paris : Bordas, 1969